**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова Прика № 180 от 30.08.2023  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «Литература»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2023 – 2024 учебный год

Уровень общего образования среднее общее 11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 3 часа

Учитель Савельева Галина Ивановна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе программы курса «Литература. 5-11 классы» / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

 Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М: ООО «ТИД» Русское слово – РС», 2017

 (указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2023 год**

**Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения литературы**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- поиска нужной информации в справочных материалах;

- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;

- ведения аргументированной полемики;

- определения круга чтения и оценки литературных произведений;

- самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

**Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.

**Текущий** позволяет судить об успешности овладения определенной части учебного материала.Текущий контроль может проводиться в форме опроса (фронтального комбинированного,взаимного),наблюдений,тестирования,сочинения,изложения,выполнение упражнений в рабочей тетради, оценочных суждений. Текущий контроль иногда проводится в форме игры, защиты проекта.

**Промежуточный** контроль проводится по завершению темы и позволяет судить об эффективности овладения разделом программного материала (проводится в конце 1 полугодия).

**Итоговый** контроль направлен на установление уровня сформированности языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, достигнутого в результате освоения значительного по объему материала (проводится в конце учебного года)

Самооценка и самоконтроль - определение учеником границ своего» знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

**Формы и виды контроля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| текущий | тематический | итоговый |
| индивидуальный опросфронтальный опроскомбинированный опрос | письменный ответ на вопрос отзыв о прочитанномсочинение | контрольное сочинение |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ   УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1.        Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.  Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3.  Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания         изученного произведения.

4.         Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.         Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2**" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

**Оценка сочинений**

         В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-      правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-      соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-      точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

        глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

        стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

        написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

        допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

   достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

   логическое и последовательное в изложении содержания;

   написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

   допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

   в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на.тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

   обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

   не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

   характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

   отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

        написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

        содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

**Формы контроля**: групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и текущий контроль, тестирование, проверочная работа

**Развитие речи**: письменное высказывание по литературной или нравственной проблеме,

изложение, сочинение, отзыв о прочитанном произведении.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

**Введение**. Россия рубежа 19 – 20 веков. Историко – культурная ситуация Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке Сложность и самобытность русской литературы XX века. **(1 час)**

**Основные понятия:** Литературный процесс, сложности и противоречия

 **Литература первой половины XX века (рубежа веков)**

Судьба реализма: историческое место произведений Л.Толстого и А.Чехова на рубеже 19 – 20 веков. Обзор русской литературы первой половины XX века **(2 ч.)**

**Основные понятия:** литературные направления, литературные направления начала века, натурализм, реализм декаданс, модернизм, символизм

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Основные понятия:**психологизм пейзажа в художественной литературе, индивидуальный стиль писателя, словесная живопись, «ностальгический» реализм, символика, детали, новелла

 **А.И. Куприн 4 +1** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. **Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.Бунина**

**Основные понятия:** очерковый стиль, этнографическая проза, сюжетная подсказка, образ «природного» человека, пародийно-поэтический мотив

**М. Горький 6 + 2** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. **Сочинение по творчеству** М.Горького.

**Основные понятия:** романтизированное повествование, легендарно-романтический герой, «босяцкая тема», сюжетное обрамление, полилог, социально-философская драма

**Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, А.Белый 6 +1**

**Основные понятия:** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, символ, декаденство, аллегория, метафора, мистическое содержание. Мифологический сюжет, рифма, звукообраз, аллитерация, ассонанс, вариация, рефрен, эвфония, тайнопись, оксюморон, двоемирие, Художественные открытия, поиски новых форм.

 **А. А. Блок 5 +1** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**Основные понятия:** младосимволизм, аллюзия, реминисценция, перифраз, «музыкальность» культуры

 **И.Анненский 1 ч.**

 **Акмеизм как литературное направление1 ч.**

 **Н.Гумилев 2 ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Жираф»

 **А. А. Ахматова 5 +1** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Основные понятия:** лирическая миниатюра, лирическая новелла,внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник

**М. И. Цветаева 3ч.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Основные понятия:** вариация, рефрен, кольцевой повтор, дневниковая исповедальность, стихотворный перенос, дискретность

 **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» 2ч. А.Аверченко**Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Основные понятия:** смех в литературе, литературная пародия, фельетон, комическая стилизация, ирония, карнавальный смех

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 6 ч.**

**Основные понятия:** «потаенная» литература, орнаментная проза, имажинизм, сказ, плач, антиутопия, герой – маска, ОБЭРИУ

**В. В. Маяковский 4 +1** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**Основные понятия:**тоническое стихосложение, гротеск, гиперболизм, лирико – политическая поэма, поэтический ритм, метрика, ритмика, неологизм, лирический монолог, акцентный стих

**С. А. Есенин 5+1ч.**Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». **Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.**

**Основные понятия:**имажинизм, лирический стихотворный цикл, лирическая поэма, идиллия, антиурбанистическая тематика, напевность стиха, образ - мифологема

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 1ч.**

**А. Н. Толстой 1ч.**Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**Основные понятия:** Песенная – лирическая поэзия, жизнеутверждающий пафос, индустриальная тема, герой – идеал, духовный реализм, историческая деталь, обобщающий образ эпохи. Концепция личности в истории

 **М. А. Шолохов 11 +2** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон»

**Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»**

**Основные понятия:** образ малой родины, роман – эпопея, герой эпоса, полифония, бытописание, лирическое отступление

 **М. А. Булгаков4ч.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция, проблематика.

**Основные понятия:** «исторический» пейзаж, вставной роман, синтетический жанр, карнавальный смех, очерк нравов, фантасмагория

 **Б. Л. Пастернак 2+1ч.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Основные понятия:** метафорический ряд, лирико – философский цикл, стихотворный эпилог, религиозно – лирический роман, образно – поэтическая формула

**Литература периода Великой Отечественной войны 1ч.**

**А. Т. Твардовский 4ч.+1ч**.Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.Размышление о настоящем и будущем Родины.

**Основные понятия:** патриотическая лирика, лирическая историческая песня, лексико – интонационный строй стихотворения, архитектоника стиха, лирическая исповедь

**Н.А.Заболоцкий 1 ч.**

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов 1ч.**

 **В. М. Шукшин1ч.** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**Основные понятия:** герой – «чудик», сказка – притча, киноповесть, пародийность языка

**А.И.Солженицын 1ч.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Основные понятия:** роман – хроника, речевая почвенность, тип героя – праведника, «двучастный» рассказ, двуединство автора и героя

**В.Г.Распутин 1ч.** Нравственные проблемы произведений. «Прощание с Матерой»

**Основные понятия:**«сжатая» эпопея, лирический пейзаж, «деревенская проза», путевой рассказ очерк, трагическое пространство, внесюжетное отступление, «дневниковый

**В.П.Астафьев 1ч.** Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».

**Основные понятия:** автобиографизм, исповедальность прозы, новеллистический цикл, стилеобразующая деталь

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 3ч.**

**Формы организации учебного процесса:** фронтальные, групповые, индивидуальные

 **Формы организации образовательного процесса**: уроки-практические работы; уроки-погружения; уроки-соревнования; уроки с групповыми формами работы, исследования, уроки-конкурсы , уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки развития речи, мастерская творческого письма, уроки- экскурсии, урок творчества, урок фантазии, урок контроля, урок–презентация проекта.

**Основные виды учебной деятельности:** выразительное чтение, ответы на вопросы, составление вопросов по прочитанному тексту, составление плана, чтение наизусть, анализ произведения, чтение по ролям, инсценирование текста, различные формы пересказа, выборочное чтение,работа со словарями, составление словарной статьи, характеристика героев – персонажей, написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Плановых практических работ – Р.Р.- 6, соч. - 5

**Раздел 3. Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  | **Название раздела, темы урока (количество часов)** | **Мониторинг** | **Оборудование** |
|  | **план** | **факт** |  |
| **Раздел 1 Введение 2 ч.** |
| 1 | 5.09 |  |  Россия рубежа 19 – 20 веков. Историко – культурная ситуация | лекц | Таблица Особенности русской литературы 20 века. |
| 2 | 6.09 |  | Начало 20 века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. | Тезисный план | Таблица Периодизация русской литературы 20 века. |
| **Раздел 2 Русская литература рубежа 19 – 20 веков – 18 ч. Тема: И.Бунин – 4ч.** |
| 3 | 7.09 |  | Судьба реализма: историческое место произведений Л.Толстого и А.Чехова на рубеже 19 – 20 веков | Тезиснплан |  |
| 4 | 12.09 |  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм лирики Бунина | Анализ стихот. | Портрет, презентац. |
| 5 | 13.09 |  | И.Бунин «Антоновские яблоки». «Чудная власть прошлого» в новелле воспоминаний | Анализ произв. |  |
| 6 | 14.09 |  | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.  |  |  |
| 7 | 19.09 |  | Тема любви в цикле рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи».  | Характергероев |  |
| **Тема: А.Куприн – 4 +1ч.** |
| 8 | 20.09 |  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» | Лекциябеседа | Портрет, презентац. |
| 9 | 21.09 |  | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» |  |  |
| 10 | 26.09 |  | Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет» | Характ героев |  |
| 11 | 27.09 |  | «Всякая любовь – великое счастье…» Проблематика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | Письмответ на вопрос |  |
| 12 | 28.09 |  | ***Р.Р. Написание сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна***  |  |  |
| **Тема: М.Горький – 6+2ч.** |
| 13 | 3.10 |  | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы М.Горького. |  | Портрет презентац. |
| 14 | 4.10 |  |  «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | Харак.героев |  |
| 15 | 5.10 |  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.  |  |  |
| 16 | 10.10 |  | Система образов пьесы «На дне» |  |  |
| 17 | 11.10 |  | Роль образа Луки в пьесе «На дне» |  | Таблица Философск. конфликт пьесы. |
| 18 | 12.10 |  | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Смысл названия пьесы. | Анализ пьесы |  |
| 19 | 17.10 |  | ***Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького*** |  |  |
| 20 | 18.10 |  | ***Р.Р.Контрольное сочинение по творчеству М.Горького*** |  |  |
| **Раздел 3 Серебряный век русской поэзии –26ч.** |  |
| 21 | 19.10 |  | Серебряный век русской поэзии.  | лекция |  |
| 22 | 24.10 |  | Основные черты художественного течения |  |  |
| 23 | 25.10 |  | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор) | лекция |  |
| 24 | 26.10 |  | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.  | Анализ стихот | Портрет |
| 25 | 7.11 |  | К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | Анализ стихот. | Портрет |
| 26 | 8.11 |  | А.Белый и другие поэты-символисты. |  |  |
| 27 | 9.11 |  | ***Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века*** |  |  |
| **Тема: А.Блок –5+1ч.** |
| 28 | 14.11 |  | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. | Лекция | Презентац. |
| 29 | 15.11 |  | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | Анализ стихот. | Таблица «Основные мотивы лирики Блока» |
| 30 | 16.11 |  | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | Анализ стихот. |  |
| 31 | 21.11 |  | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | Анализ поэмы |  |
| 32 | 22.11 |  | ***Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала*** |  |  |
| 33 | 23.11 |  | ***Р/Р Написание сочинения по творчеству А.Блока*** |  |  |
| 34 | 28.11 |  | Преодолевшие символизм. И.Анненский – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. | Лекция |  |
| 35 | 29.11 |  | Акмеизм как литературное направление. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. | Лекция |  |
| **Тема: Н.Гумилев 2ч.** |
| 36 | 30.11 |  | Н.С.Гумилев. Слово о поэте.  |  | Портрет |
| 37 | 5.12 |  | Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева | Анализ стихот. | Презентация |
| **Тема: А.Ахматова – 5+1ч.** |
| 38 | 6.12 |  | А.Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие лирического самовыражения в поэзии А.Ахматовой | Лекция | Портрет, презентация |
| 39 | 7.12 |  | Мотивы любовной лирики А.Ахматовой | Анализ стихот. |  |
| 40 | 12.12 |  | Тема личной и исторической памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием» |  |  |
| 41 | 13.12 |  | Образ лирического героя поэмы |  |  |
| 42 | 14.12 |  |  Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. |  |  |
| 43 | 19.12 |  | **Р.Р.Написание сочинения по творчеству А.Ахматовой** |  |  |
| **Тема: М.Цветаева – 3ч.** |
| 44 | 20.12 |  | **М. И. Цветаева**. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | Лекция | Портрет |
| 45 | 21.12 |  | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | Анализ стихот. |  |
| 46 | 26.12 |  | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир | Анализ стихот. |  |
| **Раздел 4 «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» - 2ч.** |  |
| 47 | 27.12 |  | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» |  |  |
| 48 | 28.12 |  | **А. Аверченко**.Темы и мотивы сатирической новеллистики | Индив.задан |  |
| **Раздел 5 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 13 ч.** |  |
| 49 | 9.01 |  | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | Лекция  |  |
| 50 | 10.01 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И.Северянина. | Лекция |  |
| **Тема: В.Маяковский – 4+1ч.** |
| 51 | 11.01 |  | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.  |  |  |
| 52 | 16.01 |  | Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» |  | Таблица «Лирический герой поэзии Маяковского» |
| 53 | 17.01 |  | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. |  |  |
| 54 | 18.01 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». | Анализ стихот. |  |
| 55 | 23.01 |  | ***Проверочная работа по творчеству В.Маяковского*** |  |  |
| **Тема: С.Есенин – 5 +1ч.** |
| 56 | 24.01 |  | С.А.Есенин. Жизнь и творчество.Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» | Анализ стихот. | Презентац. |
| 57 | 25.01 |  | Философская лирика Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», | Анализ стихот. | Таблица»Основные мотивы лирики» |
| 58 | 30.01 |  | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» | Анализ стихот. |  |
| 59 | 31.01 |  | Поэма «Анна Снегина» |  |  |
| 60 | 1.02 |  | Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина» | Письм. ответ |  |
| 61 | 6.02 |  | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина** |  |  |
| **Раздел 6Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов XX века - 22 ч.** |
| 62 | 7.02 |  | Особенности лирической поэзии | Инд. сообщ |  |
| 63 | 8.02 |  | Литература 30 годов о людях труда. Историческая проза А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый»  | Лекция |  |
| **Тема: М.Шолохов – 10+2ч.** |
| 64 | 13.02 |  | М.А.Шолохов: судьба и творчество.«Донские рассказы» М.Шолохова. **Р.к**. На родине писателя |  | Презентац. |
| 65 | 14.02 |  | История создания романа «Тихий Дон» |  | Таблица «Историч.основа романа» |
| 66 | 15.02 |  | Картины мирной жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | Индив. сообщ. | Таблица «Система образов» |
| 67 | 20.02 |  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова | Анализ эпизод |  |
| 68 | 21.02 |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа |  |  |
| 69 | 22.02 |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | Характгероев |  |
| 70 | 27.02 |  | Григорий и Аксинья |  |  |
| 71 | 28.02 |  | Женские образы в романе М.Шолохова |  |  |
| 72 | 29.02 |  | Урок-дискуссия. Путь Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | Характгероев |  |
| 73 | 5.03 |  | **Р.Р.Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»** | Характгероев |  |
| 74 | 6.03 |  | **Р.Р. Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»** |  |  |
| 75 | 7.03 |  | М.А.Шолохов – певец Донской земли |  |  |
| **Тема: М.Булгаков – 4 ч.** |
| 76 | 12.03 |  | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Рассказ «Собачье сердце» | Инд.сообщен. |  |
| 77 | 13.03 |  | Рассказ «Собачье сердце». Система образов произведения | Характер.героев |  |
| 78 | 14.03 |  | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция, проблематика. |  | Презентац. |
| 79 | 19.03 |  | Образ Понтия Пилата и Иешуа в романе «Мастер и Маргарита |  |  |
| **Тема: Б.Пастернак – 2+1ч.** |
| 80 | 20.03 |  | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. |  | Портрет, презентац |
| 81 | 21.03 |  | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Стихи Юрия Живаго. |  |  |
| 82 | 2.04 |  | **Р.Р*.*** *Письменная работа по лирике Б.Пастернака* |  |  |
| **Раздел 7Литература периода Великой Отечественной войны – 7ч.** |
| 83 | 3.04 |  | Основные мотивы лирики военных лет. Публицистика времен войны | Инд. сообщ. |  |
| **Тема; А.Твардовский – 4+1 ч.** |
| 84 | 4.04 |  | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. Поздняя лирика А.Твардовского |  | Презентац |
| 85 | 9.04 |  | Поэма А.Твардовского «По праву памяти» | Анализ поэмы |  |
| 86 | 10.04 |  | Поэмы А.Твардовского «За далью даль» |  |  |
| 87 | 11.04 |  | Поэзия Н.А.Заболоцкого | Анализ стихот. |  |
| 88 | 16.04 |  | **Литературный процесс 50 – 80 годов.** Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов |  |  |
| 89 | 17.04 |  | А.И.Солженицын.Р.к. Солженицын на Дону. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» |  |  |
| 90 | 18.04 |  | А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича» | Лекциябеседа |  |
| 91 | 23.04 |  | Своеобразие Солженицына - новеллиста |  |  |
| 92 | 24.04 |  | В.М.Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. | Характ героя |  |
| 93 | 25.04 |  | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Прощание с Матерой» |  |  |
| 94 | 2.05 |  | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». | Анализ рассказ |  |
| 95 | 7.05 |  | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.** Современная литература. Общая характеристика переломной эпохи |  |  |
| 96 | 8.05 |  | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
| 97 | 14.05 |  | Современная литература. Общая характеристика переломной эпохи |  |  |
| 98 | 15.05 |  | **Повторение изученного.** |  |  |
| 99 | 16.05 |  | **Обобщение и систематизация изученного.** |  |  |
| Итого : 99 ч |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа курса «Литература. 5-11 классы» / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М: ООО «ТИД» Русское слово – РС», 2023

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Библиотека ЦОК‌​, РЭШ